



La passion de Néron et Poppée se termine dans le sang, manipulée par un Amour (Logan) cruel ! © Jef Rabillon

Le contre-ténor framerisois a pris son envol



Logan Lopez-Gonzalez rentre de Nantes avec une moisson de critiques élogieuses. Le tout jeune contre-ténor framerisois (21 ans) vient de réussir au-delà de ses espérances ses premiers pas sur une scène d'opéra. Ses premiers pas ou plutôt ses premiers vols, car Logan, maquillé d'or de la tête aux pieds, suspendu par un harnais aux cintres de la scène nantaise, a dû démontrer non seulement ses talents de chanteur, mais aussi de comédien et même d'acrobate !

Dans « Le couronnement de Poppée », il interprétait Amore, l'Amour (ange ou démon ?) qui survole les personnages, au propre comme au figuré, et qui guide leurs actions.

L'Amour dans cet opéra n'est pas un gentil Cupidon fleur bleue...

« Non ! Au début de l'opéra, l'Amour annonce à la Fortune et à la Vertu qu'il va prouver que c'est lui le plus fort. C'est le désir qui gouverne le monde, une force cataclysmique qui détruit tout sur son passage. C'est moi qui commande ! Sur le papier, ce n'est pas un grand rôle, mais les metteurs en scène lui ont donné de l'importance. J'apparaissais dans dix scènes alors que je ne chantais que dans trois. »

Et vous apparaissiez en descendant du ciel ou en marchant sur un mur ! Vous aviez été choisi pour votre voix. Vous attendiez-vous à ce que le rôle soit aussi physique ?

« Non ! Enfin, à la première audition, on m'avait demandé si je n'avais pas le vertige, donc je me doutais que je devrais monter dans les cintres (Ndlr : qui sont à douze mètres de haut). Je savais aussi que mon costume serait composé d'un jean et d'une paire d'ailes. Pour le reste, non, je ne savais pas... Après, vous arrivez et vous apprenez que vous serez entièrement peint en or. Bon... Puis que vous devrez recouvrir les deux amants de sang dans la scène finale. Bon... Et il faut qu'on se sente à l'aise ! »



Le maquillage prenait combien de temps ?

« Une heure et quart parce que je participais pour gagner du temps. Je me peignais le ventre pendant qu'on me peignait le dos. Et trois quarts d'heure pour le démaquillage. Le maquillage a été mis au point spécialement pour cette production. Les metteurs en scène voulaient qu'il soit exactement de la même nuance que le rideau de scène (Ndlr: un rideau métallique doré à l'opéra de Nantes).

Le costume se composait d'une sorte de combi en néoprène comme en portent les plongeurs. Au-dessus, je mettais le harnais qui permettait de me suspendre aux cintres et au-dessus enfin, le pantalon. Pour les ailes, j'avais des patches en silicone collés sur le dos avec un téton où on venait planter les ailes. »

Comment apprend-on à voler –avec grâce et en mesure, s'il vous plaît ?! J'imagine que ce n'est pas au programme du conservatoire de Mons où vous êtes toujours étudiant !

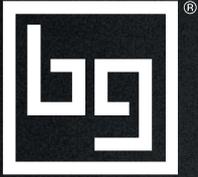
« Non bien sûr ! Mes études se concentrent surtout sur la technique vocale.

Le premier jour, le spécialiste qui avait réalisé l'installation m'a expliqué comment me tenir, m'incliner, basculer d'avant en arrière... Deux techniciens se trouvaient dans les cintres, l'un pour commander mes déplacements latéraux et l'autre mes déplacements en hauteur. Après, tout est une question de

Amour, sexe, violence et pouvoir

« Le couronnement de Poppée » (1642) raconte l'amour passionnel de l'empereur Néron pour sa maîtresse Poppée, qu'il finira par épouser, quitte à éliminer les gêneurs...

Il est considéré non seulement comme le chef-d'œuvre de Claudio Monteverdi mais aussi comme l'œuvre fondatrice de tout l'opéra. Angers-Nantes Opéra a consacré d'importants moyens à la production du « Couronnement » en ouverture de cette saison. Huit semaines de répétitions ont précédé les six représentations. Patrice Caurier et Moshe Leiser ont assuré la mise en scène, Moshe Leiser et Gianluca Capuano la direction musicale.



BODART & GONAY

CONCEPT *by Bodart*

CONCEPT, la nouvelle génération de foyer au bois est un concentré du savoir-faire de Bodart & Gonay.

Soixante années d'innovation et d'expérience ont permis de créer LA gamme CONCEPT, ainsi que ses habillages métalliques, pour vous offrir :

- Un silence exceptionnel de la ventilation
- Un design particulièrement épuré
- Des performances énergétiques et écologiques
- Une vitre propre grâce à un double désenfumage



11 nouveaux appareils déclinés en 6 dimensions, disponibles en simple et double face.

Avec leur gamme d'habillages métalliques.

CONCEPT, quand le métier devient Art

A découvrir dans les show-rooms de nos distributeurs et sur www.bgfires.com



gainage des abdos (c'est vrai qu'il faut être un peu sportif) et d'entraînement, pour être parfaitement à l'aise, expressif et exactement en accord avec la musique. Je m'entraînais au minimum une heure par jour. Certaines figures sont nées du hasard. Ainsi, pendant le duo final entre Néron et Poppée, je vole en orbite autour d'eux. Ce n'était pas prévu ! Mais un jour, en répétition, j'ai perdu le contrôle et me suis mis involontairement à tourner autour d'eux. Cela a plu et a été intégré à la mise en scène. »

Vous avez eu d'excellentes critiques. Expérience 100% positive ?

« Oui ! La partition n'était pas trop difficile : la tessiture idéale pour moi, ni trop grave, ni trop aigüe. Mais le niveau d'exigence était très élevé. Chaque mot devait être, non pas joué, mais vécu. Patrice et Moshe (Ndlr : Patrice Caurier et Moshe Leiser, les metteurs en scène) m'ont tout donné ! Ils m'ont permis de montrer de quoi j'étais capable à 21 ans. Maintenant, je vais travailler ma technique vocale pendant deux ans encore au conservatoire de Mons. Et puis, peut-être poursuivre des études à l'étranger ? Je ne veux pas brûler les étapes. »

Corinne Toubeau



Une heure et quart de maquillage à chaque représentation ! ©D.R.



Logan au naturel, chez lui, à Noirchain, avec sa maman. © C.T.

En concert à Frameries

Revenu de Nantes, Logan n'a pas tardé à repartir. Pour Lausanne cette fois, au festival Bach, avec le chœur de chambre de Namur. Maintenant l'étudiant promet qu'il va se poser un peu... Non sans participer à quelques concerts dans la région. On pourra ainsi l'entendre à Frameries le 17 décembre, à l'église Sainte-Waudru, où il chantera aux côtés de Lionel Lhote « Die Fledermaus » (« La chauve-souris ») de Johann Strauss.

C.T.